

# ESTUDIO DE LA REPRESENTACIÓN DE LOS DEPORTISTAS PARALÍMPICOS DE PEKÍN 2008 EN LOS ESPACIOS DEPORTIVOS ESPECIALIZADOS DE LA RADIO ESPAÑOLA: IMPACTO Y DISCURSO

Anunciación Ramírez Queralt

[aramirez@uch.ceu.es](mailto:aramirez@uch.ceu.es)

Àngels Álvarez Villa

[Aalvarez@uch.ceu.es](mailto:Aalvarez@uch.ceu.es)

Universidad CEU Cardenal Herrera

Esta comunicación forma parte del trabajo que se desarrolla dentro del proyecto de investigación financiado por la Universidad CEU Cardenal Herrera, cuya referencia es **PRCEU-UCH33/08**

## RESUMEN

Este trabajo presenta un estudio acerca de cómo se construyó en la radio española el relato sobre los Juegos Paralímpicos de Pekín celebrados en septiembre de 2008. El objetivo de esta investigación era concretar cómo fue el tratamiento y qué predominó en el discurso radiofónico, la imagen de rendimiento del deportista o su condición de persona con discapacidad; identificar qué valores se asociaron a este colectivo; comprobar si aparecía el sensacionalismo o lo trágico y si se incidía en la práctica deportiva o primaban las diferencias corporales del deportista; y si se perseguía la integración del deportista.

Para el desarrollo del estudio se valoraron las noticias que aparecieron en diferentes medios y la naturaleza de las mismas, las fuentes empleadas y las características de esa visión que sobre los deportistas con discapacidad se proyectó en un evento informativo en el que ellos son los protagonistas.

De la muestra analizada, la emisora que más tiempo dedicó a la cobertura de los Juegos Paralímpicos fue la cadena SER, seguida (a distancia) por COPE, RNE, Onda cero y Punto Radio.

El tratamiento resultó dispar: COPE, Punto Radio y Onda Cero se limitaron al relato sintético de los resultados mientras que RNE y la SER incorporaron entrevistas al relato. RNE incluyó diferentes fragmentos de testimonios grabados y la cadena SER ofreció entrevistas en profundidad en la información sobre las Paralimpiadas.

PALABRAS CLAVE: Radio, Paralimpiadas, Deporte, Discapacidad

## LOS DEPORTISTAS CON DISCAPACIDAD Y LOS MEDIOS

El deporte adaptado para personas con discapacidad se ha convertido en una de las áreas que más ha evolucionado, ya que se ha visto tratado desde diferentes campos de conocimiento (Sanz: 2007). Como señala Mendoza Laiz (2007), salud, educación, ocio y recreación son los principales ámbitos y áreas de desarrollo en investigación con relación al deporte y la actividad física adaptada. Desde la Psicología, Biomecánica o la Didáctica, en el campo de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte se han abierto líneas de trabajo.

La cobertura mediática de los deportes con deportistas discapacitados ha estado caracterizada por las nociones de exclusión y estereotipos. Los *media* siguen definiendo lo que es normal y lo que no y en la construcción del relato deportivo persisten en ignorar, dramatizar y estigmatizar.

Hardin (2006) alude a los trabajos de DePauw de 2005, quien señala que no cubrir las competiciones de deportistas con discapacidad es lo normal en Norteamérica, puesto que el deporte ha sido construido como una actividad de las personas sin discapacidad. De este modo, la teoría de la cultura hegemónica, que hunde sus raíces en Gramsci, puede explicar la resistencia cultural al deporte para discapacitados en EEUU. Se perpetúan normas ideológicas, que sirven a los grupos más poderosos en una cultura y muchos seguidores del deporte no son conscientes del deporte para discapacitados, acostumbrados a un modelo de cuerpo ideal.

Hardin continúa señalando que los deportes discapacitados no son vistos como deportes "legítimos" sino como algo "menor" (2006, p. 578) y los atletas construyen su identidad en términos de discapacidad.

Los estudios más recientes apuntan a que la cobertura mediática no ha mejorado, ya que los periodistas focalizan la atención en las discapacidades y no en los atletas y cubren las historias con reportajes de fondo y no como noticias deportivas. En este sentido, Hardin cita los estudios de Golden de 2002, quien recoge el testimonio de un periodista que mantenía que las olimpiadas y las paralimpiadas no son equiparables e insistía en que las paralimpiadas no son una verdadera competición.

Por todo ello, la invisibilidad es la nota que caracteriza la cobertura mediática de los deportistas con discapacidad. Pero si la historia de los deportistas se ha contado a través de la historia de atletas hombres, la de los deportes con discapacidad se ha narrado mediante las historias de atletas con discapacidad, o más concretamente a través de la experiencia de atletas con

problemas en la médula espinal y que usan sillas de ruedas para competir, hombres y blancos (DePauw & Gavron, 2005).

En el caso de las mujeres deportistas con discapacidad se observa, además, una segunda discriminación, la de la noción de género. El trabajo de Hilliard (1984) acerca del tratamiento concedido a mujeres y hombres deportistas concluye que si en ellos se resaltaban características como la agresividad, la independencia o la fijación con la perfección, en ellas era su talante dependiente o emotivo lo que se remarcaba.

Las mujeres deportistas están infrarrepresentadas en los medios y cuando aparecen lo hacen en pruebas de poca trascendencia (McPherson, Curtis et al. 1989). En clara legitimación de un paradigma ideológicamente patriarcal, los medios de comunicación refuerzan la idea de dominación y agresividad, atributos asociados tradicionalmente al hombre, mientras que a ellas se las relega al papel de espectadoras o seguidoras (Sabo, 1985). Los obstáculos hacia la igualdad se multiplican si hablamos de deportistas de color. En ese caso, las noticias son inexistentes.

Únicamente desde los medios creados para tratar de abordar la discapacidad se genera una adecuada cobertura, tal y como se señala desde la fundación Feminist Majority Foundation. Desde aquí se insiste en que cuando se trata de mujeres atletas discapacitadas, la aparición en los medios es todavía infrecuente.

Stewart (1991) afirma que no toda la atención por parte de los medios de comunicación es necesariamente beneficiosa, puesto que los media tienden a considerar la discapacidad más en términos individuales que en los de un problema social. Apunta que se muestran los problemas psicológicos, pero los prejuicios sociales aparecen raras veces y habitualmente es una persona sin discapacidad la que da una solución a la persona con discapacidad (1991, p.105). El autor destaca los trabajos de Biklen de 1987 quien concluyó al analizar el tratamiento de la discapacidad en la prensa impresa que los *media* tienen usos y fórmulas o tratamientos estandarizados. Se trata de representaciones estereotipadas, que habitualmente tienden a tratar ésta cuestión en términos de tragedia o caridad, o bien en términos de esfuerzo y éxito, y que sostienen mayormente concepciones negativas acerca de la discapacidad ( p. 106).

Mitchell y Snyder (2001) aluden al trabajo de Longmore de 1987 quien analizó la imagen de la discapacidad en la televisión y en las series. Según éste, se siguen perpetuando imágenes negativas desde los medios electrónicos al mostrarse personajes en el rol del villano con alguna incapacidad, a menudo muy remarcada y al insistirse en tres prejuicios comunes: la discapacidad como castigo del demonio, los discapacitados como personas resentidas con el destino y los discapacitados como seres molestos con la gente sin discapacidad (2001, pp. 195-197).

## OBJETIVO Y PUNTO DE PARTIDA

El objetivo de este estudio es analizar cómo se ha construido el relato sobre los Juegos Paralímpicos de Pekín celebrados en septiembre de 2008. Para ello, nos planteamos las siguientes cuestiones: ¿cómo ha sido el tratamiento y qué ha predominado en el discurso radiofónico, la imagen de rendimiento del deportista o su condición de persona con discapacidad? ¿Qué valores se desprenden y se asocian a este colectivo? ¿Aparece el sensacionalismo o lo trágico? ¿Se incide en la práctica deportiva o pesan más las diferencias corporales del deportista y, por lo tanto, el sujeto se asocia a su discapacidad? ¿Se busca la integración del deportista?

Para realizar la investigación se han valorado las noticias que aparecen en los medios y la naturaleza de las mismas, las fuentes empleadas y las características de esa visión que sobre los deportistas con discapacidad se proyecta en un evento informativo en el que ellos son los protagonistas.

## DISEÑO METODOLÓGICO. EMISORAS, ESPACIOS Y COBERTURAS

Las cadenas que integran la muestra son cinco: cuatro de ámbito privado (SER, COPE, Punto Radio y Onda Cero) y una pública (RNE). La elección obedece a criterios de naturaleza cuantitativa, se trata de las emisoras de mayor audiencia en el territorio nacional y todas ellas tienen una programación de carácter generalista, lo que significa que no ofrecen una programación especializada constantemente. Los espacios en los que se narra lo ocurrido en los Juegos son en su mayoría nocturnos dado que es esa franja la dedicada al análisis en profundidad de la información deportiva a través de programas especializados.

Para la cobertura de los Juegos, tres de las emisoras disponían de enviados especiales. Por su parte, las emisoras que no contaban con fuentes de información propias sí podían utilizar la información facilitada por las agencias de noticias<sup>1</sup>.

RNE proporcionó información sobre este evento en programas especializados a través de su programa *Radiogaceta de los deportes*. El tiempo total destinado a los Juegos Paralímpicos fue de 3'35'', en dos días.

La cadena SER informó sobre este acontecimiento deportivo en dos programas, uno de ámbito local, *Ser Deportivos Madrid*, y otro de cobertura estatal, *El larguero*. Esta emisora fue la que más tiempo dedicó, con un total de 71' 43''. El espacio local, esta información ocupó un tiempo superior al destinado en el programa de ámbito nacional, con 39'20''. En esta cadena se informó sobre las Paralimpiadas de Pekín 11 días.

La emisora de la Conferencia Episcopal, COPE, cubrió el acontecimiento a través de su espacio deportivo *El Tirachinas*. Este programa de la radiodifusión nacional informó tres días sobre el desarrollo de los Juegos y les dedicó 13'54'' a las Paralimpiadas.

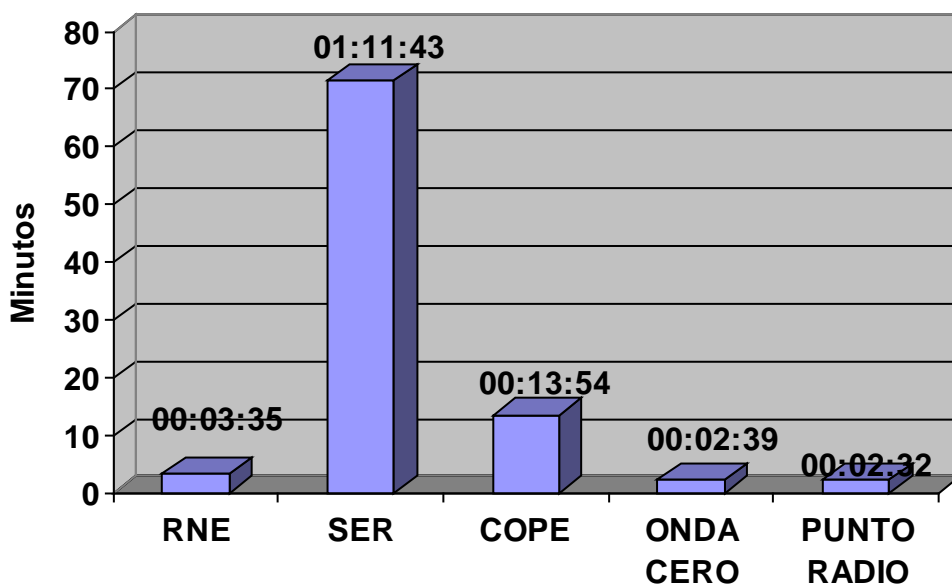
La emisora Onda Cero incluyó información sobre Pekín en dos de sus espacios especializados en deporte, *Al primer toque* y *Radioestadio*. Cuatro fueron las jornadas y 2'39'' el tiempo que se destinó.

Por su parte, la emisora *Punto Radio* informó sobre las Paralimpiadas a través de su espacio *El Mirador* en cinco jornadas y con un tiempo total de 2'32''.

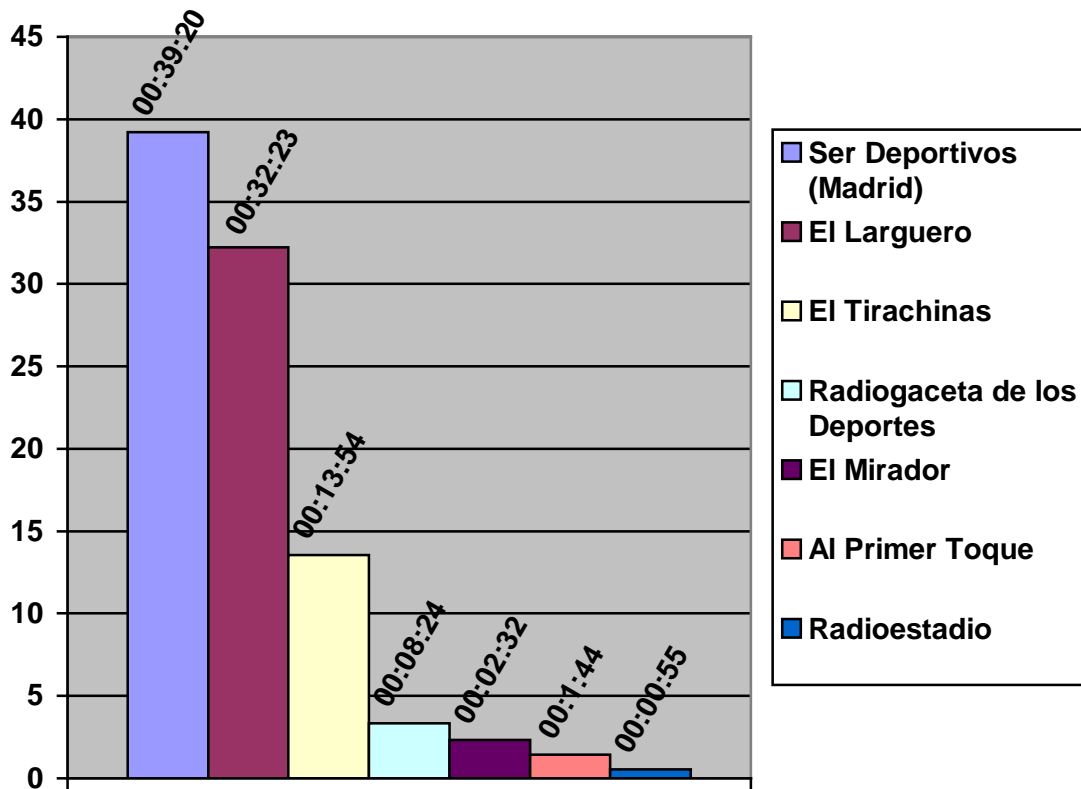
Las cifras hasta aquí apuntadas reflejan que fueron las emisoras con envío especial las que concedieron un tiempo mayor a la información sobre los Juegos. Eso sí, destaca el caso de RNE porque, pese a ser la radio pública y disponer de envío especial desplazado a Pekín, el tiempo final fue muy inferior al del resto de emisoras. Sólo una cadena, la SER, hizo un seguimiento constante durante todos los días de la XIII edición de los Juegos Paralímpicos, es decir, entre el 6 y el 17 de septiembre de 2008. El resto realizó un seguimiento intermitente, como RNE –por ejemplo-, que cubrió únicamente los días 12 y 15, y la COPE, con cobertura sólo los días 5, 7 y 8 de septiembre.

TABLA DE TIEMPOS:

**Tiempo dedicado por cada Cadena de radio**



## Tiempo dedicado por cada programa



### CATEGORIAS DE ANÁLISIS:

Para la realización del análisis definimos una serie de categorías ligadas a dos parámetros y aplicadas a ambos colectivos, el periodístico y el de los deportistas<sup>2</sup>: la del relato deportivo (rendimiento) versus relato personal (discapacidad), valores relacionados con la aparición de capacidades extras o excepcionales que pueden desembocar en la aparición de estereotipos, rasgos de identidad, ya sea individual o colectiva etc.; y otro eje asociado a la dimensión profesional del informador, de donde surgen acciones referentes al ejercicio periodístico<sup>3</sup>.

Con todo ello pudimos profundizar en el tratamiento y en la visión que se impone en la enunciación por parte de periodistas y deportistas. Nos preguntábamos cómo es y si, en algunos casos, resulta espectacular o estereotipado.

## ANÁLISIS

### EL RELATO DESNUDO DE LOS DESENLACES: PUNTO RADIO, ONDA CERO Y COPE

Desde estas tres cadenas privadas, la información sobre los XIII Juegos Paralímpicos de Pekín 2008 en los programas especializados de ámbito nacional se redujo a la confección de piezas informativas que contenían exclusivamente la síntesis de los resultados. Desde la emisora Punto Radio sólo se cubrieron cinco días de los Juegos. El relato total que se construyó fue muy breve, prescindió de la voz de los deportistas y no alcanzó los tres minutos: fue desde los diez segundos dedicados un día a algo más de un minuto en otra jornada. El discurso se limitó a llevar a cabo un resumen de los resultados de las pruebas en el espacio nocturno *El Mirador*. No hubo entrevistas ni crónicas, los dos géneros más habituales en este tipo de espacios nocturnos. Los nombres de los deportistas se unieron a las disciplinas y los metales obtenidos.

El texto radiofónico que integró la narración de lo deportivo se vio tan sólo en una ocasión aderezado con la historia personal de uno de los protagonistas. Es el caso del relato de la medalla de plata conseguida por Abderramán Ait en la prueba de 1.500 metros.

Ésta es la única vez en la que se identificó al colectivo paralímpico con la idea de la evolución personal y de la superación de dificultades. En todo momento el tratamiento concedido a los deportistas y a los Juegos fue de éxito. Así, se empleaban expresiones como “gran noticia”, “brillante séptimo puesto” y “gran día”, al tiempo que se realizaba un tratamiento inclusivo con – entre otros- “hemos superado” o “hemos sumado”.

Comportamiento similar al descrito se observó en los programas analizados de la cadena Onda Cero. La emisora informó de los Juegos Paralímpicos únicamente en cuatro ocasiones en los programas especializados y les destinó cerca de tres minutos. Los espacios en los que se trató el evento fueron dos: *Radioestadio* y *Al primer toque*, ambos programas de la franja de la tarde-noche y que tienen como finalidad el análisis de los acontecimientos deportivos en profundidad. Pese a ese objetivo, la información se circunscribió a la recopilación de los resultados al finalizar cada jornada y al recuento total de medallas al concluir los Juegos. En la narración escueta no se dio espacio ni voz a los protagonistas. La crónica de los éxitos reforzó la noción de rendimiento de unos deportistas, de los que no se descubrió nada, a pesar de que se aludió a ellos con expresiones inclusivas como “los nuestros” y “no se nos han dado nada mal estos Juegos” (17-9-2008).

Pese a contar con un periodista desplazado a Pekín, Ricardo Altable<sup>4</sup>, la cadena COPE no aportó ejemplos de géneros de diálogo con los protagonistas de la información en el espacio

especializado de ámbito nacional<sup>5</sup>. En el programa *El Tirachinas* se realizaron tres conexiones con el enviado desplazado a Pekín donde se relataron los detalles de esta edición de los Juegos. El tiempo total dedicado estuvo cerca de los catorce minutos.

En el discurso informativo se trazó únicamente la imagen deportiva de los atletas y no se incluyó ningún rasgo relativo a las historias de vida.

La narración apareció totalmente marcada por la noción del éxito, de la consecución de medallas, y careció del aporte emocional presente en las historias de vida<sup>6</sup>. El relato se redujo a la descripción escueta de los resultados, no profundizó en los detalles de las pruebas, con una sola excepción, la información relativa a la polémica del ciclista Javier Ochoa. En esta única ocasión, el enviado contó el desarrollo de la prueba y aportó los pormenores que llevaron a la descalificación del deportista.

Aquí ponemos también la nota negativa del día, ha saltado la polémica también del día, con Javier Ochoa, que ha sido descalificado en la prueba de persecución. No se ha dado cuenta Javier, estaba en la clasificatoria y no se ha dado cuenta que el británico le ha doblado, le ha cogido una vuelta y en este tipo de pruebas, una vez tú eres un corredor doblado no puedes quitarte esa vuelta que te han metido, no puedes intentar desdoblarte (7-9-2008).

En líneas generales, se trató de piezas informativas en las que estuvo ausente la narración en clave épica necesaria para la generación de héroes, así como el testimonio directo procedente de los atletas. Sin embargo, fue la crónica que incluyó más elementos de análisis, al establecer constantes referencias a la actuación del resto de países y completar los relatos con detalles relacionados con los escenarios donde se desarrollaron las pruebas (características físicas, presencia de público, organización de los actos, etc.).

Además, el tratamiento periodístico contó con numerosas expresiones que revelan la implicación emocional en el evento por parte del colectivo periodístico tales como "conseguimos", "obtuvimos", "somos una auténtica potencia", "queremos estar", "nuestra cosecha", "somos séptimos", "los deportistas españoles nos siguen dando alegrías", "podemos tocar metal" o "podemos conseguir", entre otras.

## LAS PALABRAS DE LOS ATLETAS EN LAS ONDAS

### RNE Y LOS DEPORTISTAS A TRAVÉS DE TESTIMONIOS GRABADOS



El ente público representado por RNE cubrió solamente dos días de lo acontecido en las sesiones paralímpicas en espacios de carácter especializado de franja nocturna. En aproximadamente tres minutos, el programa *Radiogaceta de los deportes*, con Miguel Ángel Yáñez -su corresponsal enviado a Pekín-, se hizo eco de los testimonios de tres deportistas paralímpicos. La crónica del periodista se alternó con cortes de voz de los deportistas, en los que reflexionaban sobre algunas demandas, ilusiones, clichés y escollos que afectan a los deportistas de los Juegos Paralímpicos.

#### La visión de los atletas:

Se concretó en la mirada de tres deportistas, Javier Ochoa, César Neira y Teresa Perales. El primero opinaba sobre la dureza del trazado y comentaba los pormenores de su prueba (12-9-08). Por su parte, César Neira reivindicaba el mérito de los paralímpicos, al comparar la media de velocidad registrada por los ciclistas paralímpicos con la alcanzada por deportistas profesionales sin discapacidad. (12-9-08).

Teresa Perales se mostraba feliz y satisfecha con los resultados obtenidos (15-9-2008).

Los cortes de voz revelaban las diferentes imágenes de la competición mediante el esfuerzo, aspereza de las condiciones, resultados y marcas, comparación con los deportistas sin discapacidad, y metas alcanzadas.

### LA SER Y LAS CONVERSACIONES EN PROFUNDIDAD

La cadena SER fue la emisora que más tiempo destinó a informar sobre los Juegos, con cerca de una hora y cuarto en los programas especializados: en el nocturno *El Larguero* y en el magacín local *Ser deportivos*, en la emisión de Madrid<sup>7</sup>. La enviada especial de la SER a Pekín, Isabel Quintana<sup>8</sup>, señalaba que "es fundamental para normalizar la situación de este colectivo su aparición en los medios. Sin embargo creo que es en la radio local donde mejor se puede tratar esta información"<sup>9</sup>.

Es, además, la única ocasión en la que se producen entrevistas en directo con algunos de los deportistas: conversaciones colectivas con miembros del equipo de fútbol paralímpico (Antonio, Vicente, José)<sup>10</sup> y entrevistas individuales con Teresa Perales, Pablo Cimadevila, Roberto Alcaide, Sebastián Rodríguez, David Casinos, José López Ramírez y Enhamed Enhamed.

Pero, ¿cuál es el punto de vista que se observó en estas conversaciones? ¿Qué fotografías se realizaban de los Juegos y de los deportistas? La respuesta es heterogénea. Desde la posición

de los atletas, el dibujo fue homogéneo. Sin embargo, aparecieron discrepancias en el tratamiento de los deportistas al valorar la actuación llevada a cabo por los periodistas. En unos casos prevaleció la narración deportiva; en otros, la narración de las historias de vida. El relato osciló desde el compromiso a la desconfianza, y desde el relato deportivo desnudo a la dimensión más trágica y sensible de la vida de los protagonistas, al emerger con gran fuerza elementos de índole emocional y dramática. A ello se sumó la ignorancia o inexperiencia y falta de preparación que se detectó en algunos pasajes, lo que reflejó una mirada con diferentes ángulos y aristas sobre este evento deportivo.

### La mirada del colectivo periodístico

El periodista Jesús Gallego vinculaba habitualmente el movimiento paralímpico a lo extraordinario y ejemplarizante:

Es un espectáculo asombroso, cuando se caen hay una personal en ataque, en defensa cómo se levantan, libres, taponos, lo ves todo en un partido de baloncesto en silla de ruedas" (8-9-2008).

"Participan deportistas que tienen alguna minusvalía física, desde ciegos hasta parapléjicos en las extremidades inferiores. Hay casos que son asombrosos, admirables, por ejemplo el de Teresa Perales, una chica de aquí de Zaragoza, parapléjica, no mueve las piernas, pero es una nadadora –digo- que ha conseguido ya dos medallas de oro y una de plata (9-9-2008).

En otro momento, durante la crónica sobre el atleta Abderramán Ait Khamouch, señalaba: "Oye, Abderramán Ait que ha ganado la plata en los 1.500 en el estadio olímpico tiene una historia alucinante ¿no? Porque este chaval llegó a España en una patera hace unos años, ¿no?" (10-9-2008).

En ocasiones, se vertieron observaciones, quizás por situar la conversación en un terreno excesivamente informal, que podrían hacer perder parte del mérito conseguido a los deportistas, como sucedió durante la entrevista con Sebastián Rodríguez: "Que lleva dos medallas, ... o cuatro, cuatro medallas, bueno esto para ti ya ... dime" (15-9-2008).

También en el diálogo mantenido con David Casinos Jesús Gallego dice: "Hola David, muy buenas y enhorabuena, ibas a por el oro, o eras el favorito, o ¿cómo, como estaba eso, había que currárselo mucho? (16-9-2008).

En un momento de la entrevista con José López Ramírez, del equipo de fútbol 5, ante las palabras del deportista “estamos hechos polvo, ha sido una pena” la respuesta del periodista fue un escueto e inexpresivo “bueno” (17-9-2008).

Otro ejemplo lo constituyó la entrevista al nadador Sebastián Rodríguez. A pesar de que el conductor afirmó que “es un ejemplo”, no profundizó en la prueba y tampoco en su trayectoria vital o profesional, lo que afecta a uno de los elementos nucleares del género de la entrevista como es la contextualización. El único dato que destacó fue el de la edad (el atleta tiene 51 años), y sólo el invitado habló de los valores del esfuerzo, seguridad, superación de obstáculos o del sentido de grupo (15-9-2008).

En algunos momentos, aunque escasos, el conductor buscó un enfoque didáctico: “Bueno, vamos a explicar a la gente cómo, como jugáis vosotros, vosotros jugáis con un antifaz y la pelota lleva una especie de cascabel que os hace ver, entre comillas, por dónde va, no? (17-9-2008).

La documentación, una de las premisas básicas en la realización de una entrevista, en ocasiones fue la gran ausente: “¿Tú hacías atletismo antes de la ceguera o, o, eres ciego de pequeño y luego te has metido en el mundo de la competición paralímpico en atletismo?” (16-9-2008); “Oye y un internacional de la selección española de fútbol 5 ¿cuántos días entrena a la semana, cómo es tu semana, entrena todos los días, juegas en algún equipo?” (17-9-2008).

En la conversación que mantuvo con Pablo Cimadevila el periodista preguntó: “¿Dónde estáis, en la Villa, vivís en la Villa Olímpica o tenéis otra ubicación?”. A lo que el deportista respondió: “Bueno, veo que no estás muy informado. Estamos en la Villa Paralímpica, igual que la Olimpiada, las instalaciones son las mismas” (11-9-2008).

Durante la entrevista, el atleta reaccionó planteando además una serie de reivindicaciones relacionadas con el trato dado desde los medios a las Paralimpiadas, unas exigencias claras y directas, ante las cuales el conductor del espacio no pudo más que añadir: “Tienes razón y hay que reflexionar sobre todo lo que nos ha dicho Pablo que es un medallista olímpico y, y que tiene las cosas muy claras. Más que nosotros, seguro” (11-9-2008).

La enviada especial de la cadena, Isabel Quintana, al hilo de esta polémica señalaba: “Se ha avanzado bastante pero queda por hacer. En cuanto a las crónicas, prefiero hablar de lo deportivo pero en ocasiones los directores te solicitan que entres en el relato personal, en las historias de vida”<sup>11</sup>.

Tiene 21 años, llegó en patera hace siete años, ha tenido una vida complicadísima desde que llegó estuvo trabajando en un parking, le echaron, estuvo en centros de

acogida, luego otra vez, después de destacar en atletismo en varias pruebas ha estado en el Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat, de Barcelona, ha ido a los Paralímpicos y, de momento, medallas de plata en 1.500" (10-9-2008). En otra ocasión comenta: "Tiene una historia espectacular, porque él se quedó sin un brazo cuando trabajaba en Marruecos en la agricultura, luego decidió hacer como hacen muchos africanos, cruzar el Estrecho, se vino a España, estuvo malviviendo, al final alguien descubrió que este chaval valía para el atletismo y ahora está trabajando, entrenando en el CAT de San Cugat y es uno más y está ganando medallas para España, porque ya está nacionalizado y está encantado con ser español" (10-9-2008).

"Roberto Alcaide es un ciclista que competía en la categoría de elite, para la gente que no lo conozca, es una categoría inferior a la profesional, y en una Vuelta a Extremadura tuvo un accidente, le tuvieron que amputar el pie y a partir de entonces empezó a competir en los Paralímpicos (12-9-2008).

Sin embargo, pese a estos ejemplos, las intervenciones de la enviada especial de la SER para estos Juegos incidieron habitualmente en lo conseguido en el terreno deportivo:

Llevamos 10 medallas. Ayer conseguíamos cinco, hoy otras cinco. Bueno, han sido cuatro platas y un bronce de Levecq, de Teresa Perales, de Sandra Gómez y de Marta Arce y el bronce que ha conseguido Mónica Merenciano en Judo. Así que 10 medallas en dos días, no está nada mal. Eso sí, lo malo es que tenemos sólo un oro que, al final, es lo que cuenta en el medallero. Llevamos un oro, siete platas y dos bronce. Así, que a ver si a partir de ahora podemos convertir esas platas en oro y subir unos puestos en el medallero (8-9-2008).

Otra perspectiva desde el combinado periodístico fue la expresada por el conductor de *El Larguero*, José Ramón de la Morena. Resultó enormemente sensible, dentro de un estilo radiofónico caracterizado por la explotación de la cara más humana y emotiva del deporte, al profundizar en los aspectos más sentimentales de las historias de los protagonistas. Así, empleó a menudo la expresión "nuestros ciegos", para referirse a los miembros del equipo de fútbol paralímpico, y en ocasiones ligó su narración a los adjetivos extraordinario, maravilloso o virtuoso:

Han ido (los deportistas) con la misma ilusión o más que la que fueron nuestros deportistas en agosto y tratándose de gente que además tiene que superar o necesita un plus para superar sus deficiencias, el mérito es desde luego extraordinario. (5-9-2008)

En otra entrevista, la realizada a Teresa Perales, De la Morena se adentró en cuestiones ligadas a su discapacidad:

Locutor: "Teresa, lo tuyo es una, eres parapléjica por una enfermedad, ¿no?"

Teresa Perales: Sí, sí, correcto.

L. Y no mueves las piernas.

T. P. No muevo las piernas

L. Y, y, ¿cómo nadas?

T. P. (Risas) Con los brazos ...

L. Y, y ¿cuántos años llevas en la silla de ruedas?

T. P. Pues llevo 13 años, en la silla sí. ...

L. Todos los días, todas las noches um, eh, hay un muchos ejemplos ¿no?. La vida es un ejemplo continuo ¿no? Pero el ejemplo tuyo de esta noche, Teresa es impresionante". (9-9-2008).

En otras conversaciones se adentró de nuevo en la cara más íntima del deportista: "¿Tú perdiste la vista cuando ya habías aprendido a jugar al fútbol o eres ciego de nacimiento, cómo es tu camino?" (17-9-2008).

En la entrevista con Enhamed Enhamed indagó en esa misma línea:

Locutor: "Enhamed ¿recuerdas perfectamente la luz, los colores, todo eso?"

Enhamed Enhamed: Sí, lo que cuesta más son las caras o determinadas cosas.

L. Pero si yo te digo por ejemplo ahora mismo que delante de mí tengo un micrófono amarillo que dice Cadena SER en azul ¿eres capaz de imaginártelo?

E E. Sí, me costaría un poco pero sí ...

L. Oye, y eres ciego total, no distingues bultos ni nada ... Oye y cómo haces para orientarte en la piscina y no salirte de la calle porque a la velocidad a la que nadas tú ... dices que esto fue a los ocho años, y ¿cómo fue, un desprendimiento de retina, qué notas qué se produce? ... ¿pero los dos ojos al mismo tiempo? ... ¿Y cómo lo fuiste asimilando eso?, porque para un niño con ocho años debió ser durísimo, ¿no? (17-9-2008).

En ocasiones el periodista mostró sus dudas en cuanto al conocimiento de las condiciones de la competición: "Allí no es una competición por grupos, sino todos contra todos. Es competición pura ¿no?". A lo que respondió el jugador:

Sí, efectivamente así es. Somos seis selecciones en total. Esto es: el sistema de competición es una liguilla todos contra todos. Se juega lo que son los días impares. Los días 7, 9, 11, 13 y 15. Y el último día juegan los dos primeros por la final, tercero y

cuarto por el bronce y los dos últimos por el quinto puesto, que vale para poco o nada...vaya (5-9-2008).

Así, aunque en otros momentos de sus intervenciones el conductor intentó demostrar que se trataba de deportistas olímpicos iguales al resto, hizo patentes ciertas carencias fácilmente subsanables:

Oye allí el régimen de vida, José, es, es, igual que el de los Juegos Olímpicos ¿no? Estáis en la Villa Olímpica y cada uno va a competir, estáis todos en vuestras habitaciones. Estará la Casa de España, yo no sé si está en marcha, pero supongo que sí, porque si se ha izado la bandera. O sea que es prácticamente lo mismo.

A lo que la enviada especial respondió: "No, no, no. La Casa de España ya no es. Lo organiza el Comité Olímpico Español". (5-9-2008).

#### El punto de vista de los deportistas, una voz uniforme

De todos los atletas con los que se conversó desde la Cadena SER, el nadador Pablo Cimadevila fue el más contundente y con un discurso más pasional y vehemente. En sus reivindicaciones mostró de modo claro la incomodidad y desazón del colectivo paralímpico:

Yo le recomiendo a la gente que aunque le cueste trabajo localizar las emisiones en Televisión Española y el poquito tiempo que le dedicáis vosotros, que lo aproveche, porque la verdad es que vale la pena ... Dar las gracias a Isabel que es la única que habéis enviado a cubrir estos Juegos y eso, dar las gracias a ella ... pero bueno, el tener toda la razón no quita que, que sepáis que hay muchos españoles que no les interesa las tonterías que dice Maradona sobre Messi, les interesa lo que pasa aquí, en los Juegos Paralímpicos ... es que son tonterías, o sea simplemente son tonterías que cuando se están jugando pues cosas muy importantes en Pekín, gente que somos españoles ¿no? No sé. Creo que hay cosas que, que las babosadas que pueda decir Maradona, pero bueno, eso vende (11-9-2008).

El conductor aceptó la reprimenda, a lo que el deportista añadió:

"No te quiero interrumpir, pero es que hay ocho medallistas y es muy injusto que sólo hable yo. Solamente quiero transmitirte lo que pensamos aquí de la Cadena SER, de *Marca*, de *As* y de *TVE*. Que es muy injusto el trato que nos daís. Te lo agradezco por mi parte y te llamo la atención por parte de las otras seis personas o siete personas que no están hablando contigo y se lo merecen igual que yo ... Yo entiendo que hay

muchas cosas aparte más del deporte y sacrificio. Pero bueno, ya digo, apoyar un poquito más el deporte que aquí está todo el mundo esforzándose muy duro para, para representar a nuestro país, que al fin y al cabo es de lo que se trata en esto del deporte" (11-9-2008).

El nadador denunció el trato discriminatorio que recibe el deporte paralímpico:

Yo gané el oro en Sydney en el 2000 y con récord del mundo y paralímpico y una medalla de oro también en 4X50 relevo de estilos. Tuve que dejar de nadar porque no había prácticamente ayudas para el deporte paralímpico ... Ya sabéis todos que el oro olímpico vale 94.000 y el oro paralímpico vale 9000, sólo por dar un detalle; igual que TVE emite 1.000 horas de Olimpiadas y 100, de Paralimpiadas; y que la cadena SER envía 26 periodistas a las Olimpiadas y una sola periodista ... Sigue siendo un 10% en todo caso y yo creo que el 10% no es precisamente lo que nosotros nos esforzamos aquí. Nos esforzamos al 100%. De hecho cualquier prueba se está ganado con récord del mundo ... y, pero nada, que da mucha tristeza estar tan lejos de casa y ver que tus familiares no se puedan enterar a qué hora nadas, no de cómo nadas, ni qué ha pasado, porque no se enteran. Y es muy triste, sinceramente. Pero os agradezco que me hayáis llamado y espero que sigáis en esa línea.

E incidió en los valores de determinación y abnegación:

Si sale un pequeño recorte en el *Marca* y solamente dice el número de medallas, yo repito lo mismo, detrás de cada medalla hay una persona ... Y hay mucha gente que se esfuerza para conseguir esa medalla. Pues ver que no sale es, tus familiares no te ven y eso no es bueno para nuestro deporte, pero, ni es bueno para un país eh? ... Me he sentido un poco triste de la forma de ser de los españoles, que no reconocen el sacrificio ni el esfuerzo. Y hay que darle un aplauso al pueblo chino que se está volcando con nosotros y que para ellos somos ídolos. Y en España está claro que no.

Cimadevila también aludió al lugar de aparición en los medios de la información de deportistas con discapacidad:

Yo no salgo en Pontevedra en la prensa como deportista discapacitado que ha conseguido una medalla, como puede salir en, en el *Marca*, como me han puesto a mí como paralímpico que intenta cruzar el canal. Hombre yo soy muchas cosas, pero paralímpico pues no lo sé, no creo que sea el titular más adecuado. En Galicia salgo en Deportes, el nadador Pablo Cimadevila ha conseguido una medalla de bronce y

punto. Que es lo que soy, un deportista que viene aquí, que se deja la piel para que suba la bandera de España.

La corresponsal Isabel Quintana sostuvo esta misma posición desde el principio del compromiso con los deportistas de las Paralimpiadas:

Gallego, es el sentimiento general de los deportistas aquí y cada deportista al que te acercas. Todos y cada uno de ellos te dicen lo mismo: por qué no se nos da más bola, la gente por la calle nos dice que está encantada de saber qué pasa, de verlo por la tele, de escucharlos por la radio, pero es la pescadilla que se muerde la cola. Los medios no lo dan porque dicen que no se vende, pero no se vende porque la gente no los conoce. Entonces, yo creo que es una petición de toda la Villa Paralímpica, que se les de un poquito más de bola, porque además ya con el plan Adop hay mucha gente que son profesionales que se dedican única y exclusivamente al deporte y que son unos profesionales como los que vienen a los olímpicos y reclaman un poquito más de atención (11-9-2008).

Igualmente, el ciclista Roberto Alcaide se expresaba en idénticos términos:

En periódicos, prensa deportiva escrita prácticamente no ha salido nada. Las pocas noticias que se ven son por Internet y si te soy sincero, sí es verdad que aquí en la Villa y entre nosotros se comenta eso. Que nos da mucha tristeza. Porque cuesta mucho estar aquí, cada año es más difícil, cada año este deporte es más profesional en otros países y estar aquí es muy complicado y da lástima ver cómo en tu propio país pues te tratan con una inferioridad que no tiene lógica. Y, sin ir más lejos, desde incluso las Comunidades Autónomas, como en mi caso como la madrileña, pues sientes discriminaciones muy grandes, como entre Olímpicos y Paralímpicos, hasta el tema de los medios y de la prensa. Es, a mí realmente me llena de tristeza ... Para hacer fotos sí sabemos, sí nos invitan, pero con las fotos no se come ... Las fotos las agradecemos, los recibimientos son muy bonitos, los premios también y las placas conmemorativas pues también. Te hace mucha ilusión pues que te reconozcan el trabajo, pero como bien sabes y cualquier persona con dos dedos de frente se dará cuenta de que de eso no se puede comer (12-9-2008).

Desde el colectivo deportivo se subrayaba igualmente la noción de entrega de trabajo. El lanzador de peso David Casinos apuntaba:

Había que currárselo mucho pero yo iba a por el oro porque tenía una espinita clavada y hoy ha sido el día a lo grande". De igual modo el atleta José López Ramírez concluía.



“Hemos llegado al cuarto puesto ... con la satisfacción de haberlo dado todo (17-9-2009).

Sus palabras eran de reivindicación pero también aparecía con frecuencia el discurso del agradecimiento, tal y como sucedía con la entrevista a Enhamed Enhamed: “Estamos muy agradecidos por haber dado esta cobertura y esta repercusión, a ver si la gente empieza a conocer un poco el deporte paralímpico” (17-9-2008).

Desde el mundo de los deportistas igualmente se aludía a otros argumentos, como el de la aceptación y de la normalidad. Son palabras de Teresa Perales:

Todo va fenomenal. No tiene por qué ir mal por ir sentada con, con una silla, porque una de mis frases es que no hace falta levantarse para caminar. Uno puede caminar a su manera y yo camino muy feliz por el mundo con mi silla de ruedas. Uf, tengo muchísimas cosas que hacer y, entre otras, venir a Pekín y ganar un montón de medallas (9-9-2008).

#### CONCLUSIONES y PREGUNTAS:

- La realidad paralímpica está infrarrepresentada en los medios y en los programas deportivos radiofónicos especializados, si atendemos a los resultados cuantitativos obtenidos. ¿Cómo salir del anonimato así? La escasa presencia resulta una constante en la cobertura de los Juegos Paralímpicos. En resumen: se hace el seguimiento de un número limitado de días, se recogen pocos minutos de información y es muy reducido el abanico de deportistas que consiguen acceder a los micrófonos.

- La cadena SER dedicó a cubrir este acontecimiento deportivo cinco veces más de tiempo que la COPE, y cerca de 20 veces más que Onda Cero, RNE y Punto Radio. Además, fue la única emisora que incluyó entrevistas en profundidad con los deportistas.

- De todos los programas radiofónicos fue uno de ámbito local el que destinó más tiempo a la actualidad deportiva paralímpica, *Ser Deportivos* (Madrid). ¿Qué tipo de criterios se utilizan para la selección y jerarquización de la información?

- El estilo épico y apasionado inherente al modo de contar de los medios deportivos estuvo ausente en el discurso radiofónico de los espacios especializados analizados. El relato heroico

fue inexistente. Así, en los programas donde no se incluyó la voz de los deportistas predominó el estilo informativo sin adornos, basado en el resumen de resultados y ligado, por ello, a la noción del rendimiento y de la consecución de medallas, marcas y posiciones.

- El discurso emotivo se localizó en algunos de los ejemplos de entrevistas en profundidad. Así las cosas, desde una parte de los espacios se perpetuó la transmisión de imágenes estereotipadas de los deportistas paralímpicos, al resaltarse en estos discursos la condición de espectacular, asombrosa o fascinante de las historias de los deportistas con expresiones como "el mérito es desde luego extraordinario". Resultaron frecuentes las imágenes sobre los deportistas con discapacidad como individuos especiales, al mencionarse capacidades o destrezas fuera de lo común. La narración fusionó el relato deportivo con historias de vida ligadas al requisito de excepcional. El perfil trazado expresa enfoques opuestos, lo que es representativo de una situación no normalizada.

- En algunas de las entrevistas hubo toques de espectacularidad, sensiblería, compasión, amarillismo y se barajaron elementos trágicos que conmueven al hacerlos prevalecer sobre la competición. Pese a que el individuo habría de aparecer en estos espacios no por ser discapacitado sino por su condición de deportista, desde el colectivo periodístico se continúan utilizando ingredientes de las historias de vida que apelan a los elementos más sensibles de su trayectoria vital.

- Desde el colectivo de deportistas se reclama de modo homogéneo que se les trate como deportistas sin más, con una supremacía de la persona sobre la discapacidad. Su mensaje fue unívoco y categórico. Exigieron igualdad en el trato con los deportistas olímpicos y reiteraron constantemente el valor de la abnegación, entrega, consagración y lealtad a la bandera.

- Entre los periodistas se detectaron ejemplos de ignorancia de aspectos de la competición y de la situación deportiva de este colectivo. Existieron inexactitudes, carencias, pifias y equívocos en algunas de las entrevistas. Ello lleva a pensar en la necesidad de formación y en el incremento de los conocimientos de los profesionales de los medios. Debería exigirse una mejor documentación y preparación.

- En el discurso informativo resultó exigua la presencia de testimonios de deportistas. Se registraron algunas entrevistas en profundidad, aunque solamente en una cadena.

-Desde los programas se empleaban expresiones que indicaban sentimientos de acompañamiento y de igualdad de trato con relación a los Juegos Paralímpicos, tales como "los nuestros", "hemos conseguido", "nos han dado". Sin embargo, pese a estos aparentes sentimientos de inclusión, los tiempos destinados a informar sobre los Juegos certifican un interés reducido por este argumento deportivo.

-Estadísticas, casos y ejemplos de coraje y fuerza de voluntad, ¿El discurso informativo sobre los deportistas olímpicos con discapacidad debería ser algo distinto? ¿Es algo más?

-¿Son las emisiones locales de los programas deportivos las más adecuadas para tratar la información sobre los deportistas con discapacidad? ¿Por qué motivo?

DEPAUW, Karen y GAVRON, Susan (2005) Disability sport. Second Edition. Human Kinetics.

Feminist Majority Foundation. Disponible en: <http://feminist.org/sports/disability.html>, consultado el 14/07/09.

HARDIN, Marie (2006) "Disability and sports: (non) coverage of an athletic paradox" en Arthur A Raney y Jennings Bryant (Eds.): Handbook of sports and Media. Pp, 577-587.

HILLIARD, Dan C. (1984) "Media, images of male and female professional athletes: An interpretative analysis of magazine articles". Sociology of Sport Journal. 1. Pp. 251-262

MCPHERSON, Barry, CURTIS James. et al. (1989) The social significance of sport. An introduction to the sociology of sport. Champaign, Illinois, EEUU. Kinetics Books.

MENDOZA LAIZ, Nuria. (2007). Tendencias de investigación en deporte y actividad física adaptada en el ámbito nacional. Málaga; 15-17, marzo, 2007 II Conferencia Internacional sobre Deporte Adaptado. Disponible en: Fundación Andalucía Olímpica  
[<http://www.paralimpicsport.org/cida2007/libro/2.2%20-%20Mendoza%2C%20Nuria.pdf>.  
consultado el 14/07/09]

MITCHELL, David y SNYDER, Sharon (2001) "Representation and its discontents. The uneasy home of disability in literature and film" en G. Albrecht, K. Seelman and M. Bury (Eds.): Handbook of Disability Studies. Thousand Oaks, CA.: Sage Publications.

SABO, Don. (1985) "Sport, patriarchy and male identity: new questions about men and sport". Arena Review, 9 (2). Pp. 1-30.

SANZ RIVAS, David. Investigación en el tenis en silla de ruedas de competición, Conferencia Internacional sobre Deporte Adaptado Málaga; 15-17, marzo, 2007 Fundación Andalucía Olímpica, Málaga; 15-17, marzo, 2007. Disponible en:  
<http://www.paralimpicsport.org/cida2007/libro/2.2%20-%20Sanz%2C%20David.pdf>, consultado el 15/07/09.

STEWART David Alan (1991) "Deaf in a hearing world. A quest for equity". Chapter 5 (pp 86-11)  
En D. A. Stewart Deaf Sport. The impact of sports within the deaf community. Gallaudet University Press.

---

<sup>1</sup> La agencia de noticias Servimedia, perteneciente a la Fundación ONCE, facilitaba todas las noticias del Comité Paralímpico. Para ello, la agencia se encargó de elaborar historias de vida sobre los diferentes deportistas. En entrevista con el director general de la agencia, José Manuel González Huesa éste señalaba que "son esas las historias que llegan". Entrevista realizada el 28 de julio de 2009.

<sup>2</sup>Para la elaboración de las categorías de análisis hemos consultado los trabajos: Papous, A; Marcellini, A; Leseleuc, E; Schmidt Rio-Valle; Francisco Cruz, Q.; Garcia Caro, M.P; Muñoz Vinuesa, A. La representación mediática del deporte adaptado a la discapacidad en los medios de comunicación, en *Ágora para la E.F. y el deporte*, nº 9, 2009, 31-42.

El estudio de Díaz Aledo, L. La representación de la discapacidad en los medios de comunicación. Cómo lograr una presencia más adecuada. Comunicación e discapacidades. ISBN-13 978-84-690-4140-6.

Y los contenidos del Seminario sobre Medios de Comunicación sin Barreras. Disponibles en <http://www.uch.ceu.es/amunoz/sinbarreras/textos/cegea.htm>. Consultado el, 30/09/09.

<sup>3</sup> Así nos encontramos con los valores siguientes:

Deportistas: Rendimiento; Relato deportivo/Relato personal; valores o capacidades extra; Rasgos de identidad (Individual-Colectiva): incluye rasgos morfológicos y/o funcionales y la intención reivindicativa (trato de igualdad); Comparativa con los Juegos Olímpicos; patriotismo.

Periodista: Rendimiento; Relato deportivo/Relato personal; valores o capacidades extra; Rasgos de identidad (Individual-Colectiva): incluye rasgos morfológicos y/o funcionales, Comparativa con los Juegos Olímpicos; patriotismo. Grado de documentación y de conocimiento del deporte (reglas, pruebas, resultados, datos sobre la trayectoria del deportista), Elementos dramáticos y Tópicos.

<sup>4</sup> Las principales intervenciones se realizaban en el *Tirachinas* desde Pekín. El enviado intervenía también en *Tiempo de Juego* y en el magacín generalista de COPE Madrid *La Gran Manzana*. Además estuvieron realizando un programa semanal durante todo el año que se llamó *Objetivo Pekín* de media hora integrado dentro de *El Tirachinas* pero de carácter autónomo y presentado por Pedro Ramos. Ahí se comentaba la actualidad paralímpica y se entrevistaba a personajes relacionados con el deporte del movimiento paralímpico.

<sup>5</sup> Su corresponsal, Ricardo Altable, en conversación con las autoras, señalaba que las voces de los deportistas se escuchaban en los espacios de información deportiva locales, es decir, en las emisoras COPE locales. Así, se produjeron entrevistas en COPE de Tenerife, Vigo o en Zaragoza, ciudades de origen de algunos de los deportistas que cada día obtenían medalla. En la cobertura de otras ediciones de los Juegos Paralímpicos, sin embargo, la información también se pudo escuchar en programas nocturnos no especializados en deportes, como sucedió con las Paralimpiadas de Sydney y el programa *La noche*, presentado por María José Bosch. "Hace años, la información sobre los deportistas con discapacidad se trataba en las redacciones en espacios de sociedad, y hoy no (...) lo que desean los deportistas con discapacidad es que aparezca su información en programas deportivos y no en espacios sobre deportistas con discapacidad". Entrevista mantenida el 21 de octubre de 2009.

<sup>6</sup>A pesar del potencial emotivo de las tribulaciones vitales de los deportistas, según señalaba R. Altable: "España está siendo desde hace tiempo una potencia mundial en deporte paralímpico, ellos quieren que les demos el mismo trato que al resto de deportistas, que los veamos como deportistas, que los equiparemos, y aunque se trata de historias donde prevalece el afán de superación, damos sólo el perfil deportivo, y no el humano, por ese motivo".

<sup>7</sup> Los conductores de estos espacios son José Ramón de la Morena y Joseba Larrañaga en *El Larguero* y Jesús Gallego en *Ser Deportivos Madrid*.

<sup>8</sup> Isabel Quintana intervenía en *El Larguero* y en *Ser Deportivos Madrid*. Además de en el programa *Punto de fuga*, donde también se realizaron intervenciones esporádicas.

<sup>9</sup> En declaraciones a las autoras de este estudio. Entrevista realizada el 13-11-2009.

<sup>10</sup> Durante los cursos radiofónicos 2005-2006-2007-2008 se incluía en *El Larguero* una sección semanal protagonizada por algunos componentes del equipo de fútbol con discapacidad. "La tertulia de los futbolistas ciegos" analizaba la semana deportiva y repasaban la semana futbolística. La sección era presentada como "El fútbol desde otra perspectiva" Esta sección se suspendió durante el verano de 2008.

<sup>11</sup> En entrevista con las autoras. Fecha 13-11-2009.