

450.doc. Enviar a info@ae-ic.org

Título: Tecnología y transformaciones en los oficios televisivos en informativos. El caso de TV de Galicia.

Autor: Rubén García-Loureda Díaz.

FACULDADE DE CIENCIAS SOCIAIS E DA COMUNICACIÓN.

Universidade de Vigo

rubeng@uvigo.es

Resumen: La evolución tecnológica y , sobre todo, la digitalización han tenido un gran impacto en la evolución de las responsabilidades de los distintos oficios televisivos; por un lado, mientras los periodistas televisivos han ido adoptando más responsabilidades tecnológicas con la digitalización (por ejemplo, ahora se le obliga a ser ellos los que introduzcan en el texto de la noticia los printers o grafismos que la complementan e incluso a introducir códigos de tiempo o secuencias de video enteras), los operadores de grafismo electrónico o han ido abandonando o cambiando responsabilidades en favor de periodistas y montadores de vídeo. Esta comunicación pretende analizar la evolución de las responsabilidades tecnológicas en la televisión pública Televisión de Galicia y demostrar cómo la evolución tecnológica ha cambiado radicalmente la concepción de los diferentes oficios tradicionales televisivos para llegar, incluso, a eliminarlos o transformarlos radicalmente, lo que ha implicado cambios tanto en el modo de trabajar o ejecutar las rutinas tradicionales televisivas como en la propia organización empresarial.

Palabras clave: Televisión pública, tecnología, oficios televisivos, Galicia

Objeto de Análisis

La Televisión de Galicia (TVG) inicia sus emisiones en 1985 con una clásica y clara diferenciación de los oficios televisivos encargados de realizar sus programas informativos diarios. En este artículo, con el propósito de ser escuetos, nos limitaremos al análisis de los puestos de trabajo de tres categorías laborales y cómo éstas se han ido interrelacionando y transformando en función de los cambios tecnológicos registrados. Nos referimos a las categorías laborales de Periodistas (que tomaremos como base), a los Operadores de Teleprinter¹ y a los montadores de vídeo. Limitaremos nuestro

análisis a los ejemplos de los programas informativos diarios de esta cadena autonómica.

Evolución histórica. 1ª etapa: 1985-1988

Las competencias tecnológicas de los periodistas de informativos en el comienzo de las emisiones de la TVG se limitaban al dominio de unas herramientas informáticas² sencillas que les permitían, con el propio terminal, la redacción de textos de noticias, la consulta en tiempo real de las agencias de noticias (teletipos informativos) y la incorporación y edición de dichos teletipos a las noticias. Los terminales informáticos, entre 6 y 8, funcionaban en un sistema de servidores MicroVAX2 con sistema operativo VMS, y convivieron durante algún tiempo con las máquinas de escribir manuales, que se utilizaban para completar el limitado número de terminales informáticos y como sistema de emergencia, en el caso de que los terminales fallasen.

En este sentido podemos afirmar que los periodistas se limitaban a un dominio informático restringido al tratamiento de textos para la impresión en papel de sus Intros y Noticias, sin ninguna transcendencia directa de su labor en la incorporación de la imagen a las noticias, labor ejecutada por los montadores, coordinados por los ayudantes de realización, ni en la incorporación en imagen de printers³ a sus noticias, labor de la que se encargaban los operadores de teleprinter. Evidentemente el periodista solía estar presente en el montaje de las noticias, ejecutado por parte de los montadores de vídeo, pero eran éstos los que realizaban tecnológicamente este proceso. Así mismo, los periodistas se encargaban de “redactar” los printers, imprimirlos en una hoja de papel y entregarlos a los operadores de teleprinter, pero eran dichos operadores quienes componían los printers y los generaban electrónicamente para que en emisión, desde el control de informativos el equipo de realización los insertase sobre los diferentes vídeos de las noticias.

Es curioso señalar cómo en esta etapa la generación de printers para las emisiones de informativos se realizaba desde una máquina PESA-CG4722 situada físicamente fuera del control de realización de los programas informativos diarios. Dicho alejamiento venía dado por el hecho de que esta máquina resultaba bastante voluminosa, junto con

sus periféricos, y se situaba en una sala especial de Grafismos. Este alejamiento físico contribuía aún más a diferenciar el oficio del operador de teleprinter del de periodista o montador⁴, pues estos dos últimos compartían el espacio del control de realización durante la emisión del informativo, mientras que los operadores de Teleprinters estaban situados físicamente fuera del control, en la sala de grafismos. La relación laboral se establecía a través de sistemas de intercomunicación. Además, esta compartimentación física suponía asimismo una especie de aislamiento del "equipo que realizaba el informativo", concentrado todo él en el control de realización de informativos, por lo que la sensación de trabajo conjunto, trabajo en equipo, no era percibida por los operadores de teleprinter y sí por los redactores y montadores.

Así pues, en esta época referida como primera etapa, las tres figuras laborales citadas, periodista / montador / operador de teleprinter, se encontraban muy diferenciadas en cuanto a la labor tecnológica se refiere y sus competencias laborales se hallaban muy compartimentadas.

2ª etapa: 1988-2001.

Febrero de 1988 marca un hito tecnológico en Televisión de Galicia con una apuesta de renovación tecnológica importante marcada por, en lo que a nuestro estudio se refiere, la incorporación de máquinas generadoras de caracteres (y composición de Teleprinters) CHYRON-SCRIBE. Esta máquina, con un diseño y montaje más racional, se incorporaba ya al propio control de informativos, y, por tanto, el operador de teleprinter estaba situado físicamente en la mesa de realización. Con ello, se recuperaba a estos operadores al concepto de "equipo", ya que los puestos de trabajo de periodistas, montadores y operadores de teleprinter compartían un espacio físico (control de realización de informativos), lo que hacía desaparecer el aislamiento físico y de algún modo psicológico de dichos operadores en la anterior etapa. Asimismo, la complejidad de operación de estas nuevas máquinas de composición de Teleprinters hacía que fuese necesaria la actualización constante de los operadores encargados de manejarlas, que iniciarán una etapa de movilizaciones laborales y sindicales para conseguir, sin éxito, que su categoría laboral pasase de un nivel de retribución salarial 7 (la misma que la de los montadores de vídeo) a uno de retribuciones mayores, nivel 5 (la de los ayudantes

de realización), puesto que los operadores de teleprinter consideraban que el nivel de formación y dominio de habilidades que les exigían las nuevas operaciones de composición de Teleprinters más complejos, implicaban una asunción de mayores y nuevas responsabilidades.

Por su parte y desde un punto de vista tecnológico, el trabajo de periodista (nivel 1 de retribución salarial) de informativos diarios da un salto cualitativo, pues, durante esta etapa, se unifica el uso de terminales VAX-VMS⁵ por parte de todos los redactores, que paulatinamente se irán sustituyendo por PC's⁶. Estos ordenadores personales incorporarán programas informáticos, adaptados o de elaboración propia por parte de la Compañía de Radio y Televisión de Galicia, para la redacción e impresión de noticias y escaletas (a la vez que gestionan la lectura e incorporación de textos de agencias de prensa) con lo que la redacción se informatiza en cuanto a la composición de noticias se refiere y los periodistas son obligados a dominar, tecnológicamente, nuevos programas de software adaptados a su trabajo de informadores. Las antiguas máquinas de escribir, usadas a modo de respaldo del hasta entonces limitado sistema informático de redacción de noticias, son eliminadas de la redacción de informativos diarios.

A pesar del aparente proceso de informatización e integración digital de esta etapa, no se consigue aún un sistema de comunicación informática entre redactores y operadores de teleprinter, por lo que los primeros deberán seguir entregando a los últimos un listado impreso de los Teleprinters a incluir en el informativo para que los operadores de teleprinter los compongan para su inserción en la emisión.

3ª etapa: junio 2001-2006.

A mediados de 2001, la Televisión de Galicia adquiere un sistema informático de redacción de textos, gestión de agencias de noticias, gestión de escaletas e intercambio de información entre redacción, plató y control de realización. Es el software de la empresa norteamericana Associated Press, ENPS (Electronic News Production System)⁷. Este software, sobre sistema operativo Windows 2000 y PC's, constituye el primer paso de integración real de la redacción de textos, por parte de los periodistas, y de la gestión en tiempo real de la escaleta, tanto por parte de los directores de los

informativos, como por los realizadores. ENPS⁸ proporcionará a los periodistas la posibilidad de redactar los textos de sus Intros y Noticias, integrando y relacionando informáticamente esos textos en una escaleta o guión resumido del informativo. Los periodistas a partir de este momento, son los encargados de introducir los minutados de código de tiempo de entrada y salida de cada una de sus noticias, proceso que hasta entonces ejecutaban los ayudantes de realización. Así pues podremos concluir que, mediante el uso de un nuevo software (ENPS), una nueva tecnología, los periodistas asumen nuevas responsabilidades, en este caso antes reservadas al equipo de realización.

El proceso de introducción del ENPS en la redacción de informativos de Televisión de Galicia será gradual, pues este software distaba mucho de ser intuitivo y los cursos de formación se prolongaron durante varios meses, con formación específica para periodistas-redactores (con ciertos privilegios de acceso al sistema), ayudantes de realización y realizadores (con diferentes privilegios), editores-directores (con mayores privilegios) y redactores-jefe (con privilegios de administrador de todo el sistema).

Una de las grandes ventajas del software ENPS, en cuanto a las relaciones del trabajo entre periodistas y operadores de teleprinter, es que serán los periodistas los que, a partir de esta etapa, incluyan la información de teleprinters en el cuerpo informático de la redacción del texto de la noticia. Ello posibilitaba, desde entonces, que en las pantallas de los pc's de gestión ENPS instalados en el control de realización para directores y realizadores del informativo, se pudiese leer tanto la escaleta y sus diferentes textos y contenidos. Asimismo, el sistema ENPS, permitía que tanto el control de realización, como el plató de emisión y la redacción de informativos actualizasen una única escaleta electrónica y sus contenidos. De este modo, el realizador en directo, leyendo en su pantalla de ENPS el texto de las diferentes noticias, iba identificando los diferentes printers contenidos en la noticia y previniendo al operador de grafismo para que se los presentase en su pantalla. Esta labor, que antes se realizaba siguiendo un guión de noticias previamente impreso en papel, se ejecutaba en esta etapa en tiempo real siguiendo las pantallas del ordenador con ENPS⁹, por lo que los periodistas y editores podían alterar escaletas y textos del informativo hasta el momento de su emisión y todo el equipo tenía siempre una versión actualizada de los textos, printers y su situación dentro de la noticia.

Teóricamente, esta versión del software ENPS ya posibilitaba la composición de Teleprinters, por parte del redactor, y su envío o composición automática de esos textos, sin tener que volver a ser tecleados por los operadores de teleprinter, en las nuevas máquinas generadoras de caracteres CHYRON, pero problemas de adaptación entre el software ENPS y las máquinas CHYRON retrasarán la automatización de esta escritura hasta la siguiente etapa de nuestro estudio¹⁰.

4ª etapa: 4 de octubre de 2006-2008.

La gran evolución tecnológica de esta etapa comienza con la integración informática de los softwares de gestión de noticias (ENPS) y de composición de printers (LYRIC¹¹). Esta integración permite, a partir del inicio de esta nueva etapa, que los propios periodistas no sólo escriban los diferentes printers de la noticia en el texto electrónico compuesto en ENPS, sino que al realizar los printers, éstos se escriban automáticamente en el software Lyric, de composición de printers. De esta manera los periodistas asumen nuevas funciones laborales, por así decirlo, asumiendo el trabajo de los operadores de teleprinter en cuanto a la composición-escritura de los diferentes textos que aparecerán como complemento icónico de su noticia. A partir de este momento, durante la emisión en directo, los operadores de teleprinter dejan de escribir electrónicamente subtítulos, ya compuestos por los periodistas, para convertirse en meros "ejecutores" de los diferentes printers¹². Por ello, los operadores de teleprinter tendrán una lista electrónica de printers, a modo de lista de efectos, que ejecutan o disparan, coordinados por el equipo de realización del control de informativos, siguiendo el minutado de la noticia, que proporciona a los operadores de teleprinter la situación, dentro del texto de la noticia, de los diferentes textos electrónicos que se insertarán.

El gran número de printers que se incluyen en un informativo diario, muy fácilmente más de 70, hace que los operadores de teleprinter asuman, de facto, otras funciones. Son ellos los que directamente insertan y retiran los printers en las noticias durante la emisión en directo, con una simple supervisión por parte del realizador, mientras que en etapas anteriores, era el realizador o su ayudante los que pedían a dichos operadores la inserción y retirada de los printers en imagen. Este cambio o asunción de funciones

diferentes a las tradicionalmente suyas, por parte de los operadores de teleprinter en TVG viene dado también por el hecho de que los diferentes efectos de los distintos modelos de printers¹³ tienen una duración concreta y no alterable fácilmente¹⁴, por lo que su aparición y desaparición en imagen se automatiza.

Futuro inmediato: Digitalización total de la redacción de informativos

El 3 de enero de 2008 se publicaba en el Diario Oficial de Galicia¹⁵ una licitación para la contratación de una "Consultoría para la redacción, dirección, supervisión y control del proyecto de Digitalización de la Compañía de Radio y televisión de Galicia y sus sociedades¹⁶".

Evidentemente dentro de este estudio estará contemplada la digitalización e integración informática de todo el flujo de trabajo de informativos en una nueva perspectiva tecnológica que afectará, sin lugar a dudas, a cada uno de los puestos de trabajo de un informativo.

En este nuevo proceso de digitalización global de los medios de producción, archivo y emisión del materias audiovisual de la TVG se pretende sustituir los actuales flujos manuales basados en video (cintas, SDI...) por nuevos sistemas basados en estándares de las tecnologías de la información y comunicación (hardware y software)¹⁷

Este proceso constará de dos fases: FASE I.- Elaboración do proyecto (Durante el año 2008); FASE II - Ejecución del proyecto (durante el primer semestre del año 2009)¹⁸

Se pretende que tanto los departamentos de programas Informativos como de documentación se digitalicen al mismo tiempo, pues es difícil que haya una digitalización en informativos sin que, por ejemplo la documentación necesaria para la elaboración de los informativos diarios no haya sido digitalizada, cuando menos en su modo de trabajo en un futuro inmediato¹⁹.

Como se señalaba en los párrafos anteriores, en TVG se pretende que la digitalización se base en tecnologías de la Información Estándar, en vez de versiones tipo

"Newsroom"²⁰ procedentes de las empresas más relacionadas con el Broadcast²¹ (Avid, etc.) al resultar estas últimas mucho más caras y más cerradas. Se intenta con esta opción basada en las tecnologías de la información estándar que se puedan realizar adaptaciones de los distintos conjuntos de hardware-software que se adquieran de manera mucho más sencilla, pues estas tecnologías estándar son más susceptibles de adaptaciones locales, que las soluciones proporcionadas por los grupos Broadcast, con adaptaciones más costosas y complejas.

El mayor cambio consistirá en el abandono de la utilización de cintas para la documentación y almacenamiento audiovisual y convertir toda la nueva producción de informativos en una tecnología de tipo ficheros informáticos de audio-vídeo, accesibles desde el puesto de trabajo del periodista.

El sistema que se implantará consistirá en un módulo de gestión "Media Asset Management" (MAM=Gestor Activo de Medios audiovisuales), un software de gestión de base de datos especialmente orientado hacia el mundo audiovisual y concretamente al trabajo de informativos. Asociado, habrá un sistema de ingesta que permita que las tarjetas de cámara, cintas, vías, enlaces, etc. se incorporen a un primer nivel de archivo informático de medios de vídeo y audio, en un formato tipo DVCPRO. Mediante el MAM se documentarán los contenidos de la ingesta y habrá unos procedimientos de automatización de meta datos²² de las grabaciones introducidas en el sistema (cuando fue gravado, GPS, etc.). Se necesitará para todo ello la adquisición de un Red de datos local muy potente²³, basada en tecnología NAS, que permitirá el intercambio en tiempo real de los contenidos audiovisuales del sistema.

Entre otras características, el nuevo sistema tendrá un primer nivel de documentación del material audiovisual (archivo online), que podrá ser compartido en tiempo real por todos los puestos del informativo, que dará cabida a X meses del material ingestado y que permitirá acceder a los datos que se están ingestado en el mismo momento en que se está capturando, e incluso antes de terminar la carga en el sistema de un determinado material.

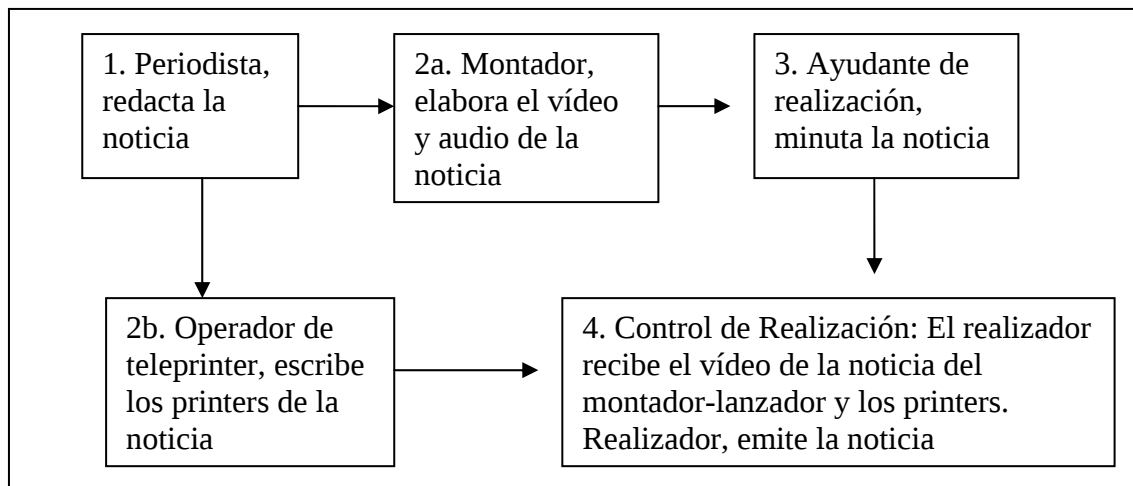
Se pretende que el acceso a un segundo nivel de documentación audiovisual (el material archivado con una antigüedad más de X meses²⁴ o "archivo profundo") se realizará

mediante la instalación de una cabina robotizada²⁵ que dará acceso a material almacenado en cintas de datos para el almacenamiento del archivo definitivo, con acceso vía red local a toda la empresa.

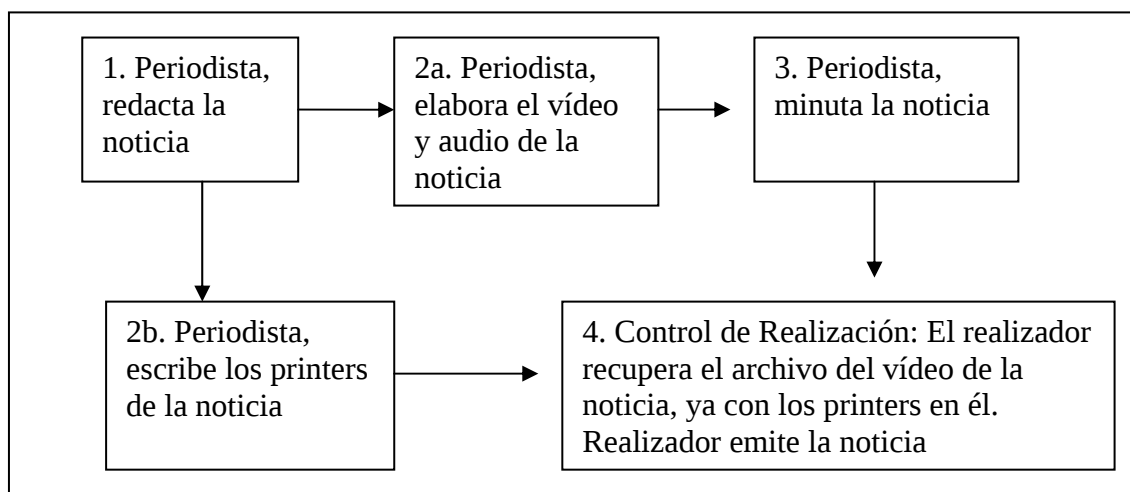
Asimismo, se conectarán las delegaciones con nuevas redes de datos de alta capacidad que se contrataran a tal efecto, para que también desde las delegaciones informativas de la CRTVG en Galicia, se pueda acceder a ese archivo, aunque cada delegación tendrá también su propio archivo local.

En cuanto a los cambios en el flujo de trabajo que la implantación de este sistema tendrá en TVG, se pretende que los periodistas tengan un pequeño editor en su espacio de trabajo informático, con las capacidades sencillas de un software tipo Movie Maker de Windows, y que ellos sean, o por lo menos tengan esta capacidad, los primeros en hacer un montaje que será o no definitivo a juicio del director y/o realizador de cada uno de los espacios informativos.

Flujo de Trabajo en los Informativos de TVG en 1985



Futuro flujo de Trabajo en los Informativos de TVG en 2009



Conclusiones

- Los informativos en Televisión de Galicia iniciaron su andadura en 1985 con una fuerte compartimentación y división del trabajo en las categorías de periodista (redactor), montador de vídeo y operador de teleprinter.
- La evolución tecnológica y la incorporación de nuevos elementos de hardware y software al trabajo de los informativos en TVG supusieron un cambio en las capacidades asumidas por las tres categorías laborales antes citadas, aparte de cambios menores en otras categorías.
- Cada vez que se incorporaba una tecnología importante al trabajo de los informativos, TVG tenía que formar a diferentes categorías laborales para el dominio de dicha tecnología, lo que implicaba un período de adaptación más o menos largo y, sobre todo, un cambio en el modo de trabajo de dichas categorías.
- La categoría laboral de mayor nivel retributivo salarial²⁶, periodista, fue asumiendo, con cada cambio tecnológico, mayores responsabilidades y presencia en las distintas fases del flujo de trabajo de los informativos. La división del trabajo férrea que se observaba en 1985 ha ido cambiando, por cuanto actualmente, y de manera más acusada en el futuro inmediato (año 2009), los periodistas han ido ampliando responsabilidades y trabajos que antes estaban asignados a otras categorías laborales, cambiando no sólo su trabajo como periodistas, sino también los trabajos de las demás categorías laborales

de los informativos de Televisión de Galicia objeto de este estudio (montadores y operadores de teleprinter, fundamentalmente)

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2004)

ENPS Advanced User's Guide 4.5

Washington, DC. Associated Press

Campos Freire, Francisco (2001)

"La Televisión autonómica en la España del siglo XXI". En Maciá Mercader, Juan (editor) *Televisión para una sociedad democrática: curso celebrado del 27 al 31 de julio de 1998, en el Monasterio de Poio, Pontevedra*

Madrid. Editorial Universitas

Costa, J. (2003)

"Canal 3/24: digitalización sencilla y eficiente". En *Producción profesional*.

<http://www.produccionprofesional.com/article.php?a=37>. Consultada el 20 de setiembre de 2007

Crtvg (2008)

<http://www.crtvg.es>. Página web de la Compañía de radio e televisión de Galicia.

Santiago de Compostela. Consultada hasta el 10 de enero de 2008

Diario Oficial de Galicia (2008)

<http://www.xunta.es/Dog>. Página web del Diario Oficial de Galicia

Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. Consultada hasta el 10 de enero de 2008

Fandiño Alonso, Xaime / Dafonte Gómez, Alberto. (2007)

"A televisión en Galicia: actualidade e previsión de futuro". En López García, Xosé (coordinador) *A Comunicación en Galicia 2007*

Santiago de Compostela. Consello da Cultura Galega, Sección de Comunicación

García-Loureda Díaz, Rubén, (2001)

"Televisión de Galicia: Digitalización y participación empresarial". En AA.VV. *Actas del I Congreso Ibérico de Comunicación*

Málaga. Universidad de Málaga

García-Loureda Díaz, Rubén, (2004)

"Televisión de Galicia y Digitalización". En AA.VV. *Actas del VII Congreso de la Asociación de historiadores de la Comunicación*

Barcelona. Universitat Pompeu Fabra

Ledo Andión, Margarita (directora), (1998)

Skinwel etresevenaduriez e Breizh, Galicia ha Bro-Gembre = Televisión e interculturalidade en Bretaña, Galicia e País de Gales = Teledu a rhyndddiwylliant yn Llydaw, Galicia a Chymru

Bruselas. Comisión Europea, Dirección Xeral XXII; Santiago de Compostela.

Compañía de Radio-Televisión de Galicia.

López García, Xosé (coordinador) (2005)

Tres décadas de Televisión en Galicia

Santiago de Compostela. Consello da Cultura Galega, Sección de Comunicación.

Maneiro Vila, Arturo. (1989)

*Funcións da TV Autonómica Galega e do Centro Rexional de TVE en Galicia:
(Investigación sobre a razón de ser de dúas ofertas públicas de TV nunha Comunidade
Autónoma)*

Santiago de Compostela. Consellería da Presidencia e Administración Pública, Servicio
Central de Publicacións.

Maneiro Vila, Arturo / Cabaleiro Durán, Alfonso (1993)

A TVG, unha institución pública imprescindible para Galicia

Santiago de Compostela. Lea.

Maneiro Vila, Arturo (2005)

"Tendencias de la TV en Galicia". En: *Comunica: revista de estudios de comunicación
de la APG*. N. 4 (2005)

Santiago de Compostela, Asociación de Periodistas de Galicia

NOTAS

¹ Nos referimos con este nombre de Operadores de Teleprinter a los operadores encargados de manejar los generadores de caracteres para la posterior inserción de subtítulos identificativos (printers), normalmente con el formato de Nombre y Cargo de la persona que aparece en imagen, en programas informativos diarios en directo.

² Software IPC para VMS.

³ Ver nota 1.

⁴ Había siempre un montador en el control de realización encargado de cargar las cintas de las diferentes noticias en los magnetoscopios. En una primera época, aproximadamente dos años, incluso este montador-cargador se situaba en una sala diferente a la del control de realización, lo que potenciaba su aislamiento y limitaba la posibilidad de cohesión de un "equipo" de trabajo, situado en tres espacios físicos distintos: sala de realización, de grafismos y de VTR's

⁵ El hardware MicroVax2 se irá actualizando a sistemas VAX más potentes, capaces de gestionar más puestos de trabajo de periodistas y con capacidad para generar un archivo relacionado de escaleta y guión de la misma para cada informativo y día

⁶ El sistema permitirá, gradualmente, la captura de los textos de las intros y noticias y su presentación en un sistema de teleprompter, para que el presentador del informativo puede leerla si dejar de mirar a cámara en ningún momento, siempre bajo sistema operativo VMS y software de elaboración propia. (Software de prompter sobre S.O. VMS, que comunicaba los textos del informativo con las pantallas AUTOCUE; situadas en las cámaras del plató

⁷ Cfr. AA.VV. (2004). ENPS Advanced User's Guide 4.5. Washington, DC. Associated Press. Con este sistema ENPS la novedad era que el intercambio de datos entre textos del guión del informativo y las pantallas AUTOCUE se realizaba vía red de datos 100 Base T, mucho más fiable que vía cables 232

⁸ La implantación de este sistema ENPS será paulatina en los distintos informativos diarios; damos la fecha de Junio de 2001 como referencia de las primeras pruebas.

⁹ Existía un pc con ENPS para cada redactor en la redacción, varios en el plató de informativos para cada uno de los presentadores, uno en el control de realización para el director del informativo, otro en el mismo control para el ayudante de realización e igualmente otro para el realizador.

¹⁰ Las máquinas CHYRON MAX, utilizadas entonces, funcionaban bajo un sistema operativo propio, mientras que ENPS se gestionaba en Windows 2000. Las incompatibilidades reales entre los dos sistemas operativos producían múltiples problemas de comunicación informática entre ambos entornos, por lo que la composición del printers por parte de los redactores no era "entendida" por los CHYRON

¹¹ Hardware CHYRON DUET y software LYRIC v5.24, sobre sistema operativo Windows XP. Es precisamente es hecho de que LYRIC funcione sobre Windows, no como los antiguos CHYRON, lo que proporciona una buena intercomunicación entre las máquinas

¹² Los textos aparecen con diferentes efectos dependiendo de si son "localizaciones" o "subtítulos" por ejemplo.

¹³ Ejemplos de Modelos de printers: Nombre de la persona en imagen / Nombre y Cargo / Nombre y Cargo largo / Localización de la Noticia / Localización Larga / Conexión en directo / Conexión en Directo con Nombre de Periodista en la localización / Imágenes de Archivo / Conexión telefónica, etc.

¹⁴ Por ejemplo, en esta etapa la duración del formato de "nombre y Cargo" será siempre de siete segundos, que es lo que dura la ejecución del efecto de aparición, lectura y desaparición de este modelo ("plantilla" o "template", en lenguaje informático del software ENPS). Evidentemente, esta decisión de asignación de un tiempo preciso a un determinado modelo de printer estará previamente consensuada por los departamentos de diseño gráfico, realización y dirección del informativo, pero la necesidad de eliminar arbitrariedad en el tiempo de aparición de un modelo de printer concreto y que cada modelo (template) siempre tenga una duración igual, provocará que los insertos de las personas en imagen que vayan a tener un printer deban durar en imagen lo mismo que el efecto de ejecución del printer, en este caso que describimos, 7 segundos.

¹⁵ <http://www.xunta.es/Dog/Dog2008.nsf/FichaContenido/BA6?OpenDocument>

¹⁶ Radio Galega y Televisión de Galicia

¹⁷ Cfr. Nota 15

¹⁸ Se supone que ya antes del final del primer semestre de 2008 se tendrá plenamente definido y terminado el estudio y fases de la nueva integración digital y se pretende empezar a contratar los distintos módulos a los largo del segundo semestre de 2008 y empezar a utilizar el sistema en el primer semestre del 2009

¹⁹ Entrevista realizada por el autor el 4 de enero de 2008 con Piñeiro Otero, Anxo, Jefe del Servicio de Sistemas de Información de la Compañía de Radio e Televisión de Galicia

²⁰ Consultar para un modo de implementación de las opciones procedentes del entorno Broadcast, Costa, J. (2003).

²¹ Ibidem.

²² Los meta datos son un conjunto de información que las actuales cámaras profesionales de vídeo graban junto con la señal de vídeo y audio; los meta datos son detalles que la cámara graba automáticamente (por ejemplo, día y hora de grabación, lugar físico, tomas buenas o malas, etc., y que mediante el MAM se incorporarán automáticamente a la ficha de documentación de cada imagen sin tener que volver a ser tecleados por el documentalista durante la captura de las imágenes en el proceso de ingesta.

²³ Ver DOGA del mismo día para consultar el contenido de otra licitación diferente para la adquisición de una nueva red local de datos tanto para el centro emisor principal como para las Delegaciones de la CRTVG en Galicia

²⁴ La capacidad de archivo, en número de meses, de este sistema dependerá de la inversión económica y la complejidad estructural. Se cree que podrá tener alrededor de 3-6 meses. Ver Costa, J (2003) para una comparación con el mismo sistema en Televisió de Catalunya

²⁵ De la misma manera que el proceso descrito en Costa, J. (2003)

²⁶ Nivel 1. Mismo nivel de ingresos y responsabilidad que el Realizador del informativo